

## Release Grupo Calíope

Ganhador do Prêmio Carlos Gomes em 2002, na categoria de corais e conjuntos vocais, o conjunto Calíope completou, em 2007, 14 anos de atividade e tem sido considerado pela crítica especializada como "um de nossos melhores conjuntos vocais" (O Globo, 22 de dezembro de 1997 - Luiz Paulo Horta), e "um dos melhores em atividade no Brasil" (Jornal do Brasil, 30 de julho de 1998 - Clóvis Marques).

Desde a sua criação, em 1993, o conjunto vem atuando intensamente no panorama musical brasileiro, tendo realizado diversos concertos no Brasil e no exterior. Em 2002, apresentou-se em Santiago do Chile, em um concerto promovido pela Embaixada do Brasil e pelo Itamaraty. No ano de 2005 integrou a Programação Oficial do Ano do Brasil na França de 2005, apresentando-se numa tournée por seis cidades francesas e ainda, com o apoio do Itamaraty, fez um concerto na Embaixada Brasileira em Berlim – Alemanha.

Em 1999 o Calíope lançou o seu primeiro CD (Música Brasileira e Portuguesa do século XVIII) com excelente acolhida da crítica especializada. Foi considerado, pelo Jornal "O Globo", um dos 5 melhores CDs de música clássica lançados no ano de 1999.

O segundo CD, Sábado Santo, lançado em dezembro de 2001, foi patrocinado pela Petrobras e pelo Museu da Música da Arquidiocese de Mariana, com os mesmos resultados junto a crítica: "O ponto culminante vem com o CD entregue ao Conjunto Calíope, do Rio de Janeiro, sob direção de Julio Moretzsohn (...) mostra a evolução de um conjunto que está para completar dez anos, e que já se destaca no nosso meio musical. Interpretação admirável de consistência e musicalidade, com um número surpreendente de boas vozes" (O Globo, 5 de março de 2002 - Luiz Paulo Horta). Dentro do mesmo projeto foram gravados ainda mais dois CDs: Quinta-Feira Santa, em 2002, e Música Fúnebre, em 2003.

Em 2005 lançou seu quinto CD, dentro do Selo Rádio MEC, dedicado aos compositores Henrique Oswald e Alberto Nepomuceno, recebendo também ótimas avaliações: "esse esplêndido Requiem que sai virtualmente das sombras para a nossa admiração encontra uma versão igualmente esplêndida nas vozes do Calíope - conjunto vocal que já tem mais de dez anos, e que hoje é um ponto forte da nossa vida musical. São 20 cantores, sob a direção de Moretzsohn, com um trabalho vocal e estilístico da melhor qualidade" (Luiz Paulo Horta, O GLOBO, 19/12/2005), "é importante o lançamento deste disco (selo Rádio MEC), que tem o Requiem e Motetos de Oswald e a Missa Virgem Maria da Imaculada Conceição, de Nepomuceno. Audição mais que recomendada" (João Luiz Sampaio - Estadão de São Paulo, 19/01/2006), "afinação impecável, vozes bem trabalhadas, homogeneidade tímbrica e bom gosto interpretativo" (Ronaldo Miranda – Revista Diapason, 03/2006).

Em 2006 e 2007 o grupo estreou no Centro Cultural do Banco do Brasil de Brasília e do Rio de Janeiro a ópera inédita O Pescador e Sua Alma, baseada no conto homônimo de Oscar Wilde, com libreto de Guilherme Miranda e música de Marcos Lucas.

Em sua trajetória, o grupo já apresentou programas dedicados integralmente a importantes compositores: Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Johann Sebastian Bach, Georg Philipp Telemann, Gioachino Rossini, Anton Bruckner e Benjamin Britten e programas temáticos, reunindo obras em torno de assuntos específicos: Música Colonial Brasileira, Música Colonial Latino Americana, Villancicos Ibéricos, Óperas Barrocas, Música Norte-Americana, Negro Spirituals, Música Coral Brasileira – Do Colonial ao Contemporâneo, Belle Époque: Rio-Paris 1900, Música Romântica e Contemporânea. O Calíope participou ainda da montagem de duas óperas: Orfeu de Claudio Monteverdi, com produção da Sala Cecília Meireles (Rio de Janeiro) e Vênus e Adonis de

John Blow, com produção do Centro Cultural do Banco do Brasil (Rio de Janeiro).

O Calíope é ainda a base para o Coro Sinfônico do Rio de Janeiro que, preparado pelo maestro Julio Moretzsohn, vem se apresentando junto a Orquestra Petrobrás Sinfônica e Orquestra Sinfônica Brasileira, sob regência de diversos maestros brasileiros e do exterior.